

VICTOR HUGO UN GÉANT DANS UN SIÈCLE

de et par Pierre Jouvencel
Mise en scène Alexandre Delimoges



Le spectacle

La pièce Victor Hugo Un géant dans un siècle est un monologue d'une heure qui raconte à travers les poèmes et les discours politiques de Victor Hugo, la vie du grand poète, de sa naissance à sa mort.

! Je m'appelle **Hugo Victor, Marie,**
Je suis né le **26 février 1802** à **Besançon.**

Né en 1802, il mourra en 1885, embrassant à lui seul ce dix-neuvième siècle, à la fois corseté moralement et génial au plan culturel.

Le spectacle invite à plonger dans l'univers passionnant de « l'ogre » Hugo qui a illuminé le siècle de son génie protéiforme.

Les grands moments de sa vie sont illustrés par douze poèmes tirés pour la plupart des Contemplations et de La légende des Siècles et par deux discours, le « Discours pour l'abolition de la peine de mort » du 15 septembre 1848 et le « Discours sur la Misère » prononcé le 9 juillet 1849 et qui est encore aujourd'hui d'une incroyable actualité.

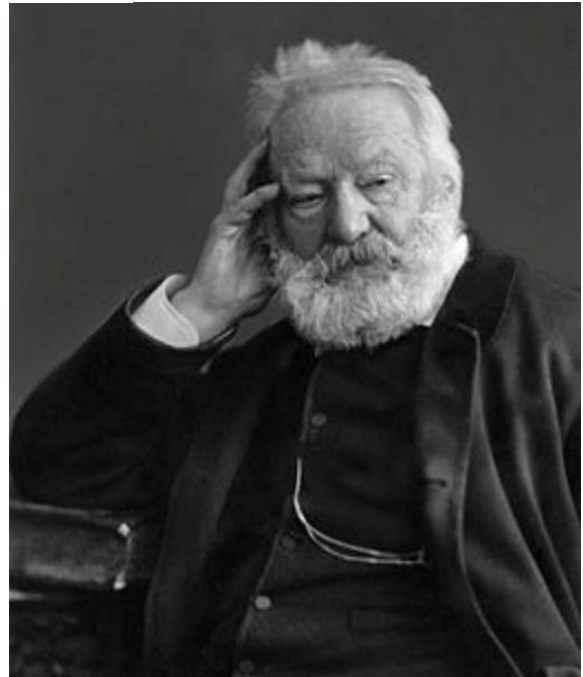
Hugo, c'est un souffle qui emporte tout sur son passage et la musique est là pour nous accompagner tout au long de cette vie d'un « Homme océan » !





Ce siècle avait deux ans ! Rome remplaçait Sparte,
Déjà Napoléon perçait sous Bonaparte,
Et du premier consul, déjà, par maint endroit,
Le front de l'empereur brisait le masque étroit.
Alors dans Besançon, vieille ville espagnole,
Jeté comme la graine au gré de l'air qui vole,
Naquit d'un sang breton et lorrain à la fois
Un enfant sans couleur, sans regard et sans voix ;
Si débile qu'il fut ainsi qu'une chimère,
Abandonné de tous excepté de sa mère,
Et que son cou ployé comme un frêle roseau
Fit faire en même temps sa bière et son berceau.
Cet enfant que la vie effaçait de son livre,
Et qui n'avait pas même un lendemain à vivre,
C'est moi. »

Victor Hugo



Hugo, le poète !



Quand deux cœurs en s'aimant ont doucement vieilli
Oh ! Quel bonheur profond, intime, recueilli !
Amour ! Hymen d'en haut ! Ô pur lien des âmes !
Il garde ses rayons même en perdant ses flammes.
Ces deux cœurs qu'il a pris jadis n'en font plus qu'un.
Il fait, des souvenirs de leur passé commun,
L'impossibilité de vivre l'un sans l'autre.
- Chérie, n'est-ce pas ? Cette vie est la nôtre !
Il a la paix du soir avec l'éclat du jour,
Et devient l'amitié tout en restant l'amour !



Les douze poèmes

Douze poèmes de Victor Hugo illustrent les grands moments de sa vie.

Ils sont extraits de :

« La Légende des siècles » : Après la bataille, la Conscience, Booz endormi

« Les Contemplations » : Aux Feuillantines, Demain dès l'aube, Vieille chanson du jeune temps, le Mendiant

« Les Feuilles d'automne » : Ce siècle avait deux ans (extrait)

« Toute la Lyre » : Quand deux cœurs en s'aimant

« Les Châtiments » : Souvenir de la nuit du 4

« L'art d'être grand-père » : Jeanne au pain sec

« Les quatre vents de l'esprit » : À ma fille Adèle (extrait)

Hugo, l'homme politique

Républicain tardif, Hugo finira Républicain déterminé après avoir été monarchiste, bonapartiste, libéral, il finira sénateur à la gauche de la Chambre Haute.

Pourtant il n'abandonnera jamais, tout au long de vie, ses combats pour la Liberté, pour l'Égalité, pour les Droits de l'homme et de la femme, pour l'Éducation, pour la Fraternité entre les peuples.

Il sera un tribun, sifflé et raillé sur les bancs de l'Assemblée mais ses discours sont toujours aujourd'hui des textes « qui nous parlent ».

J'ai choisi pour le spectacle, le Discours pour l'abolition de la peine de mort de 1848 qui reste le combat majeur de Victor Hugo et le « Discours sur la Misère » prononcé le 9 juillet 1849 car il est, malheureusement ; encore d'une incroyable et terrible actualité.



❗❗ **Je ne suis pas Messieurs de ceux qui croient qu'on peut supprimer la souffrance en ce monde, mais je suis de ceux qui pensent et qui affirment qu'on peut détruire la Misère ! »**

***Le Discours sur la Misère,
extrait du spectacle, capté en Avignon, festival Off 2018 :***

<https://www.youtube.com/watch?v=bJifNuNaXbk>

Hugo, l'humaniste

Avant de m'endormir, il faut bien le dire dans la gloire le 22 mai 1885, je continue à exalter les thèmes qui m'auront porté toute ma vie : la pitié pour les malheureux, l'indulgence et le pardon pour les coupables qui ne sont que des ignorants, la charité infatigable, la fin du mal, le progrès, la lumière, l'affranchissement de toutes les âmes, le bonheur par la bonté. Voilà l'idéal que je ne cesse de proposer et de chanter sous les formes les plus diverses et les plus inattendues.

Extrait du spectacle « Victor Hugo Un géant dans un siècle ».



Hugo, l'homme de progrès

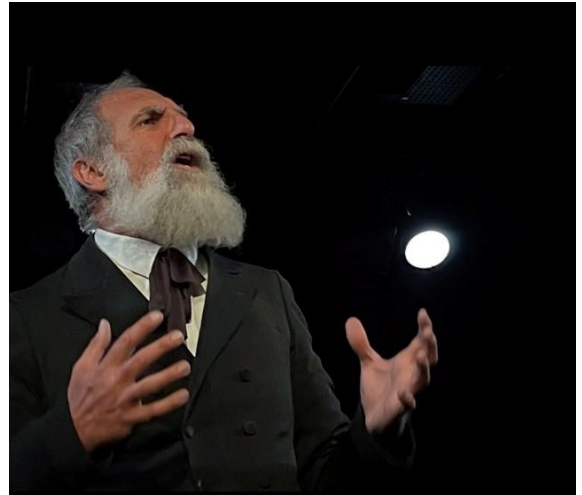
« Notre siècle s'appelle le siècle du progrès »

Victor Hugo a défendu avec acharnement le progrès scientifique et technique mais aussi le progrès moral, individuel et collectif ; il y voit l'enjeu majeur de son siècle.

Hugo donne à entendre ce qui n'existe pas encore et le spectacle permet de restituer cette pensée dont les racines sont ancrées dans le XIX^e siècle mais qui parle encore avec force aux femmes et aux hommes d'aujourd'hui.

« Je crois au progrès, le progrès matériel bien entendu mais ce dernier est pour moi indissociable du progrès spirituel. Je suis préoccupé au plus haut point par l'histoire des hommes, mais à travers eux je veux raconter l'histoire des âmes. En peignant le progrès, je veux expliquer le mystère de la vie ».

Extrait du spectacle « Victor Hugo Un géant dans un siècle »



Alexandre Delimoges, metteur en scène, parle du spectacle

Il est Hugo car il aime le mot, le texte, et dégage un humanisme et une voix profonde qui ne laissent pas la place à la légèreté.

Il est Jean Valjean car c'est un terrien, une puissance physique hors du commun dont les bras sont aussi épais que mes cuisses, grande barbe grise et couleur du ciel, et qui fonce tête baissée pour défendre la lumière d'un monde grisâtre.

Avant que l'on ne travaille ensemble, sur un coup de cœur artistique et humain réciproque, je l'avais déjà repéré dans les rues d'Avignon, géant littéralement apparu d'un autre temps, avec sa barbe et son vieux haut de forme.

Une mise en scène minimaliste composée d'une écritoire debout, d'une bougie et de quelques livres : c'est Hugo qui se raconte chez lui, à la lumière d'un soir d'hiver.

Cette bougie, c'est aussi l'âme d'Hugo, qui danse et nous éclaire, à quelques heures de s'éteindre (elle s'éteindra, bien sûr, à la fin).

Tout le travail a été de moduler la puissance de l'interprétation de Pierre Jouvencel, de clarifier et nuancer les intentions, afin que chaque mot résonne moderne et bien vivant. Les mots d'Hugo vivent dans la bouche de Pierre, mais c'est aussi son âme qui s'exprime à travers lui. La nostalgie, la poésie et aussi la rage sont les émotions qui apparaissent tour à tour dans cette restitution chronologique de la vie d'Hugo et de son œuvre.

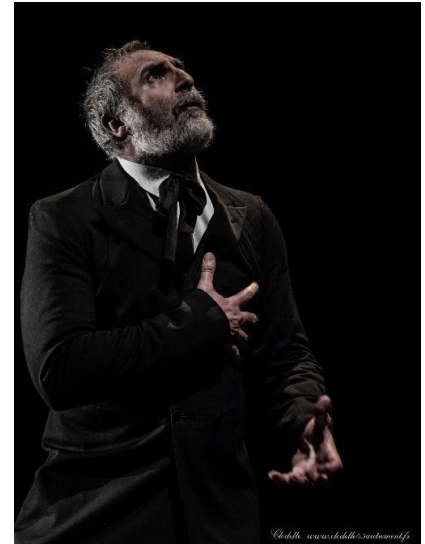


**Pierre, c'est incroyable,
est l'incarnation croisée de Jean Valjean
et de son créateur Victor Hugo !**

Pierre Jouvencel, auteur et interprète

Après plus de trente ans de parcours théâtral, essentiellement comme comédien dans diverses compagnies, Pierre Jouvencel a décidé, arrivé à la maturité de l'âge, de partager sa passion des poètes et de la poésie en créant la Compagnie Élégie en 2014.

Il se considère comme un passeur qui marie le texte, le geste et l'histoire et nous emmène sur ses chemins de traverse pour vous faire découvrir poètes maudits ou encensés, écrivains connus ou oubliés, passions tragiques et romanesques, petites et grandes histoires...



Théâtre au lycée

Un projet pédagogique

Être un passeur le temps d'une représentation...

Nous intervenons dans les lycées mais également dans les collèges à partir de la classe de 3^e.

La Compagnie Élégie vous propose une heure de spectacle, choisi, en général, en fonction du programme abordé en classe par les enseignants.

La représentation est suivie d'un temps de questions-réponses sur la pièce et plus largement sur le travail de comédien, l'écriture, la poésie.

Ce temps de paroles est toujours l'occasion d'échanges riches, variés et animés !

En collaboration avec les enseignants, après le spectacle, Pierre Jouvencel propose également de présenter aux élèves un panorama des courants littéraires et poétiques de l'époque concernée par la pièce.

Ce qui nous anime avant tout, c'est cette passion de transmettre, cette envie sans cesse renouvelée de donner à entendre des textes magnifiques et parfois quelque peu oubliés.



!! **Je veux faire partager, avec ce spectacle, ma passion pour Victor Hugo, le poète humaniste qui a illuminé son siècle et permettre au public de tous âges de le découvrir ou le redécouvrir à travers ses poèmes et ses écrits politiques.**
Je vous propose un voyage poétique et musical par-delà les mots et le temps.
Pierre Jouvencel

VICTOR HUGO

UN GÉANT DANS UN SIÈCLE

Diffusion

Corinne Jambon

✉ compagnieelegie@gmail.com

☎ 06 23 37 21 30

Artiste

Pierre Jouvencel

✉ pierre.jouvencel@live.fr

☎ 07 60 26 31 50

compagnieelegie.com

Réseaux sociaux

<https://www.facebook.com/compagnieelegie/>

<https://www.facebook.com/victorhugoungéantdansunsiecle/?frefmentions>

La compagnie Elégie a produit
outre *Victor Hugo Un géant dans un siècle*,
les Fleurs du Mal de Charles Baudelaire.

À Feu et à Sand

sur la correspondance amoureuse
de George Sand et Alfred de Musset
est en cours de création.

