

MANETTES PRODUCTIONS PRÉSENTE

Un seul en scène de
et avec WILLIAM RAGEAU

Collaboration à la mise
en scène : NICOLAS LAURENT

Avec la voix de CHRISTIAN HECQ
de la COMÉDIE-FRANÇAISE



CŒUR À CŒUR

PLONGEZ DANS UN CORPS
HUMAIN OÙ LES ORGANES
SONT LES PERSONNAGES !

DOSSIER DE PRESSE

Contacts

William Rageau
william.rageau@gmail.com

06 48 10 61 87

Manettes Productions
manettesproduction@gmail.com

06 15 70 36 33

SOMMAIRE

Distribution et informations.....	1
Note d'intention William Rageau.....	2
Note d'intention Nicolas Laurent.....	3
Biographie de William Rageau.....	4
Biographie de Nicolas Laurent.....	5
Communiqué de presse.....	6

DISTRIBUTION

COMÉDIEN

Ce spectacle est un seul en scène où l'ensemble des personnages sont interprétés par William Rageau.

VOIX OFF

Rôle du Docteur Jean Dubreuil : Christian Hecq, de la Comédie-Française.

Rôle de Monique, la sage-femme : Célia Granier Deferre.

Rôle de Guillaume : William Rageau.



INFORMATIONS

DATES DE REPRÉSENTATION

- Le vendredi 13 et le samedi 14 mai à 20h30 et le dimanche 15 mai 2022 à 17 heures.

Au Télémac Théâtre. 14 rue Fernand Pelloutier, 30900 Nîmes.

- Festival Off d'Avignon 2022 :

Du jeudi 7 au samedi 30 juillet 2022 inclus à 11 heures.

Relâches les mardis 12, 19 et 26 juillet.

Au Pixel Avignon – Salle Bayaf. 10, rue Carreterie, 84000 Avignon.



DURÉE

1 heure.

RÉSUMÉ

Dans un corps humain, un cerveau un peu trop cérébral, un cœur impulsif et un tube digestif peureux vont devoir composer ensemble pour que leur « hôte », Guillaume, soit le plus épanoui possible. Mais la route de Guillaume est sinueuse. Les événements de sa vie vont les mettre à l'épreuve, quitte à créer des situations absurdes ! Ce spectacle parle d'amitié, de résilience et d'amour ! Et vous, que diraient vos organes s'ils pouvaient se parler ?



NOTE D'INTENTION

WILLIAM RAGEAU

« Cœur à cœur » est le fruit d'une incubation longue et nouvelle que j'ai vécue au départ lors du Festival d'Avignon 2018 où je jouais le rôle de Trivelin dans « L'île des esclaves » de Marivaux. Au milieu de cette ébullition entre les remparts d'Avignon, une phrase tournait sans cesse dans ma tête : « Cœur à cœur, le corps à corps entre un cœur et son corps ». Cette phrase a résonné en moi tout le long du Festival. Je ne connaissais rien à l'écriture mais quelque chose me disait d'y aller. Après de nombreuses réflexions, j'ai su que j'écrivais pour plusieurs raisons.

La première, la plus forte, l'envie de me raconter. Mais hors de question de le faire de manière crue. Je décidais donc de créer un environnement (celui d'un corps humain) et des personnages (des organes pour la plupart) qui s'exprimeraient à ma place. Chacun revêt un aspect de ma personnalité, Coco pour le côté passionné, Jako pour le côté réfléchi et Tubi pour le côté sensible. Cependant je voulais me livrer pour faire passer un message : celui de la résilience. Qu'importe ce que vous traversez, l'amour peut vous permettre de le vivre.

Ensuite, je voulais me créer un défi en tant que comédien. Tenir seul sur un spectacle entier et interpréter plusieurs personnages à la suite, sans perdre le fil ou les spectateurs.

Ce spectacle, je l'ai imaginé avec un plateau nu, une chaise éventuellement pour n'être que sur la performance d'acteur. Avec un prologue et un épilogue où l'on devinerait les personnages par la lumière et le son. En effet, je souhaite prendre le contre pied de montrer uniquement ce qu'il se passe à l'intérieur du corps humain et que ce qu'il se passe à l'extérieur ne soit pas « visible ». Pour cela, j'ai eu l'immense honneur d'avoir les talents de Christian Hecq, de la Comédie-Française pour la voix du Docteur Dubreuil.

Ce spectacle s'inscrit également dans une volonté de transmission. Je serais enchanté de le jouer aussi dans des établissements scolaires ; ceci dans le but de sensibiliser à la différence de chacun, à la résilience et à l'importance de la poursuite de ses rêves.

« Cœur à cœur » permet d'aborder des thèmes qui me sont chers : la maladie, l'amour, la mort, la passion, la famille, l'entraide et le dépassement. Pour conclure, j'octroie volontiers le fait que des organes qui se parlent à l'intérieur d'un corps me vient de ma vie de patient puis d'infirmier.

« À cœur vaillant, rien d'impossible. »



NOTE D'INTENTION

NICOLAS LAURENT

Lorsque William Rageau m'a fait lire « Cœur à cœur », j'ai tout de suite eu un coup de cœur pour la pièce. Plus le texte s'enchainait et plus je me disais que, ce seul en scène est un magnifique défi pour le comédien qui l'interprétera. Au fur et à mesure de l'avancée du texte, tout était fluide. Je voyais les personnages, le comédien et ses changements de personnages, ses déplacements, mais surtout l'ambiance et la mise en espace du corps de Guillaume.

Accompagner le comédien dans ses propositions de caractères, prévoir les déplacements dans un espace scénique différent, verrouiller les intentions de jeu et y ajouter des nuances. Des jeux de lumières chaudes puis froides, assorties de sons et de musiques à la fois sensibles et affirmées. Le tout afin de permettre à la pièce de former un seul et même chœur. Ce cœur si bien défini qui peut offrir aux oreilles, ainsi qu'aux yeux, certaines caresses choquantes de ses battements.

Une vision d'amour et de persévérance, qui ne laissera pas insensible le corps organique. Comme lors de ma première lecture de « Cœur à cœur ».



BIOGRAPHIE

WILLIAM RAGEAU

Né à Nîmes, dans le Gard, en 1992 d'une mère orthophoniste et d'un père pilote dans l'aviation, William est le dernier d'une fratrie de quatre enfants. C'est un enfant vif, joyeux et téméraire qui jongle entre l'école, les vacances et... l'hôpital.

Atteint d'une maladie génétique qui retarde la croissance de ses os, William va écumer le monde médical. Dans le Sud de la France d'abord, puis à Paris. Grâce à sa volonté, sa famille et son entourage, William va grandir dans cet équilibre particulier. Et puisqu'il ne pourra pas être pilote de chasse comme l'était son père, il deviendra soignant, comme sa mère et comme toutes les personnes en blouse blanche qu'il a côtoyées.

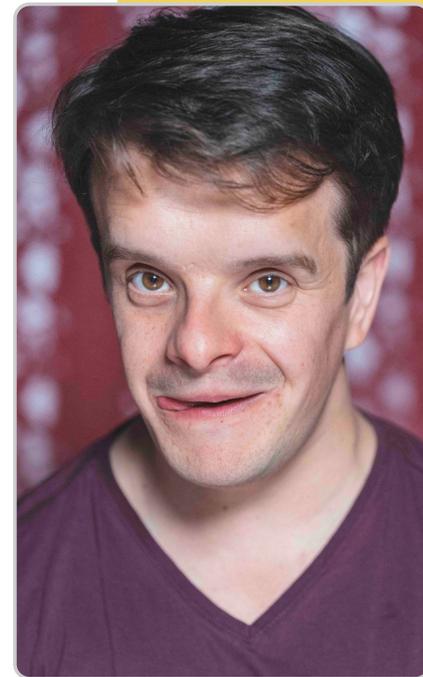
Il effectue ses études d'infirmier à la Croix Rouge de Nîmes mais entre temps il attrape un virus, celui de la scène. Diplôme en poche, il se rend à la « capitale » en 2014. Cette fois non pas pour être soigné mais pour jouer !

Après quelques années comme infirmier, le théâtre et le cinéma se glissent petit à petit dans sa vie. Il décide alors en 2017 de lever l'ancre des soins pour les rivages de la scène et des spectateurs.

En effet, il réalise cette même année le rêve de participer comme comédien au Festival d'Avignon et décide qu'il est temps pour lui de faire de sa passion, son métier.

C'est lors de sa seconde participation au Festival d'Avignon en 2018 que lui vient la pulsion d'écrire, de créer. Cette première écriture aboutit sur « Cœur à Cœur », seul en scène où William se raconte à travers ses personnages. Il se donne aussi le challenge de tenir une salle à lui tout seul et d'endosser chaque rôle tel un marionnettiste.

William découvre grâce à cette expérience une sensation de liberté toute particulière. C'est une nouvelle direction dans sa carrière : en plus d'interpréter les personnages, les histoires des autres, il veut également raconter les siennes.



BIOGRAPHIE

NICOLAS LAURENT

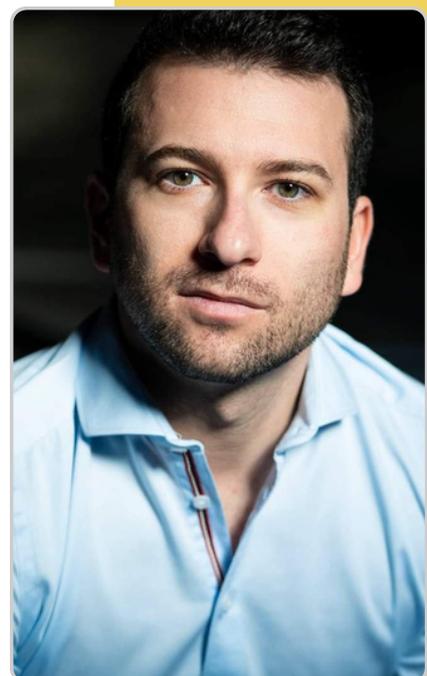
Né en 1988, à Apt dans le Vaucluse, né d'une mère cantinière et d'un père confiseur. Nicolas est l'enfant unique du couple, qui l'élève entre ville et campagne du Vaucluse. L'école n'étant pas sa grande amie, il commence à travailler dès sa majorité. De confiseur à jardinier, en passant par maçon ou encore facteur, il alterne les petits boulots pour pouvoir se payer des cours de théâtre et réaliser son rêve : faire du cinéma.

Et pour commencer, quoi de mieux que de se lancer dans le théâtre, où il fit une année au Conservatoire du Grand Avignon. Son passage lui confirme que c'est bien le chemin qu'il veut et qu'il doit prendre. Il veut faire ce métier. Il passe son premier casting pour le rôle d'« Anthony », dans la comédie de boulevard « Entre père et fils » mise en scène d'Eric Collado et Anthony Joubert, qui lui permet de faire son premier Festival d'Avignon Off, en tant que comédien. En parallèle, il continue les cours de théâtre au Théâtre du Chêne Noir.

Lors d'un festival d'humour, il monte le duo absurde humoristique « Nico et Ju ». Cette expérience, lui offre les casquettes d'auteur et de metteur en scène, avec lesquelles il enchaine un deuxième Festival d'Avignon Off, ainsi que quelques dates sur Paris. Le départ pour la capitale grandissant de plus en plus, il décide de faire le grand saut sur Paris, où il est formé. Un premier temps au Cours Galabru, dirigé par Michel Galabru ainsi que son fils Jean, puis au Laboratoire de l'Acteur-Hélène Zidi, coaché par Célia Granier-Deferre et Hélène Zidi, où il se redécouvre une passion, la mise en scène.

En parallèle, il fait deux Festival d'Avignon Off successifs, dans le rôle d'Arlequin, dans le classique « L'île des esclaves » de Marivaux, mise en scène par Mickaël Soleirol. Il poursuit sa collaboration avec le même metteur en scène dans « L'âge d'or » de Georges Feydeau, où il incarne le rôle de Monsieur Florentin, pour un cinquième Festival d'Avignon Off.

En même temps, il donne des cours de théâtre aux adolescents pour l'école « l'Entrée des Artistes » sous la direction d'Olivier Belmondo, où il forme de jeunes acteurs et actrices en devenir. Il retrouve la mise en scène, pour le seul en scène « Cœur à cœur » en collaboration avec le comédien mais également auteur de la pièce William Rageau.



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

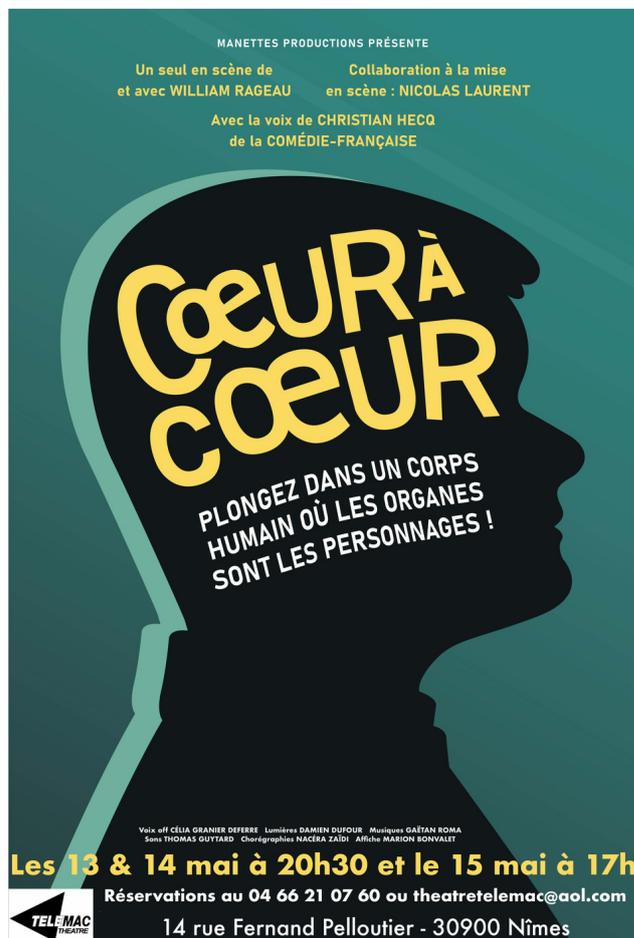
Un seul en scène drôle et touchant de William Rageau, avec la collaboration à la mise en scène de Nicolas Laurent, qui nous parle d'amitié, de résilience et d'amour, avec beaucoup d'humour...

Cœur à cœur, ou le corps à corps entre un cœur et son corps... Dans un corps humain, un cerveau un peu trop cérébral, un cœur impulsif et un tube digestif peureux tenteront de faire équipe pour que leur "hôte", Guillaume, soit le plus épanoui possible...

Mais la route de Guillaume est sinueuse et les événements de sa vie vont les mettre à l'épreuve, quitte à créer des situations absurdes et décalées !

Un spectacle où l'ensemble des personnages présents sur scène sont interprétés par un unique comédien, dans une véritable performance d'acteur. Et vous, que diraient vos organes s'ils pouvaient parler ?

Acteur nîmois exilé à Paris, William Rageau crée là son premier spectacle, co-mis en scène avec Nicolas Laurent et s'offre un "retour aux sources" en revenant au Télémac Théâtre où il a fait ses premiers pas de comédien. Et cerise sur le gâteau, Christian Hecq, de la Comédie-Française, prête sa voix à un des personnages de la pièce !



MANETTES PRODUCTIONS PRÉSENTE

Un seul en scène de et avec WILLIAM RAGEAU Collaboration à la mise en scène : NICOLAS LAURENT

Avec la voix de CHRISTIAN HECQ
de la COMÉDIE-FRANÇAISE

CŒUR À CŒUR

PLONGEZ DANS UN CORPS HUMAIN OÙ LES ORGANES SONT LES PERSONNAGES !

Voix off CÉLIA GRANIER DEFERRE Lumière DAMIEN DUFOUR Musiques GÁBTÁN ROMA
Sous THOMAS GUYTARD Chorégraphes NACÉRA ZAÏDI Affiche MARION BONVALET

Les 13 & 14 mai à 20h30 et le 15 mai à 17h

Réervations au 04 66 21 07 60 ou theatretelemac@aol.com

TELEMAC THEATRE
14 rue Fernand Pelloutier - 30900 Nîmes

Tarifs :

15 € tout public,

11 € adhérent du Télémac,

8 € enfant moins de 12 ans, étudiant et demandeur d'emploi sur présentation d'un justificatif.

Réervations au 04 66 21 07 60

ou par courriel :

theatretelemac@aol.com

Billetterie en ligne :

www.billetweb.fr/pro/telemac-theatre