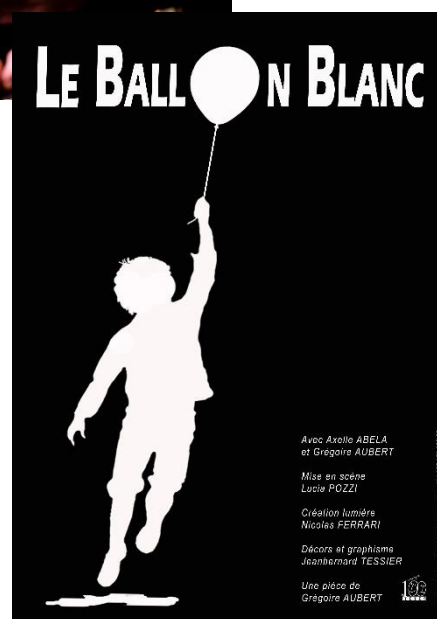
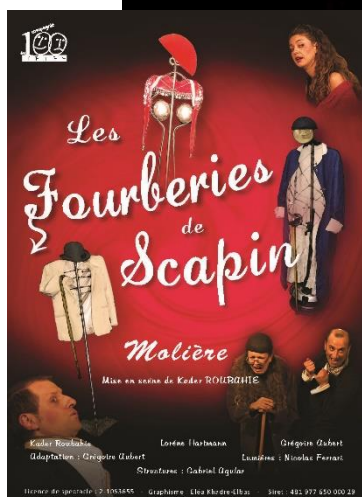
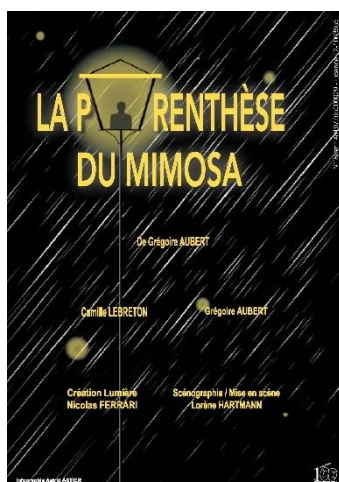




Cie des 100 Têtes

Dossier de mécénat 2018



Contact mécénat : Norbert Belloc 06 25 76 00 15 - courriel : norbert.belloc@hotmail.fr

Le projet de mécénat “Ballon Blanc 2018” en quelques lignes...

- **2016:** 1^{ère} campagne de mécénat au dernier trimestre
- **2017:** participation en juillet au festival Off d'Avignon avec la pièce « Le Ballon Blanc » et 2^{ème} campagne de mécénat en décembre
- **2018:** Capitaliser sur le succès de la pièce sur le festival Off d'Avignon 2017 en renouvelant notre participation en juillet 2018.

Pour y parvenir, modification de certains paramètres :

- ✓ nouvel horaire : entre 14h et 16h (au lieu de 10h10),
- ✓ nouveau lieu : théâtre Atelier 44 (au lieu de l'Arrache Coeur),
- ✓ élargissement du public ciblé : tout public à partir de 6 ans,
- ✓ rallongement de la durée du spectacle de 5 à 10 mn

Budget initial projet « Ballon Blanc 2018 » :

- ❖ **Dépenses** : 17 500 € réparties ainsi (en pourcentages):
 - ✓ Salaires + charges + droits d'auteur : 49%
 - ✓ Loyers théâtre + logement : 40%
 - ✓ Communication : 7%
 - ✓ Divers (frais admin logistique) : 4%
- ❖ **Recettes** :
 - billetterie au cours du festival : 6 000 € (hypothèse basse).
 - apport en trésorerie Cie : 2 000 €.

Il nous manque donc 9 500 € pour boucler notre budget.

En devenant mécène de la Cie des 100 Têtes, vous nous aiderez à faire de notre projet “Ballon Blanc 2018” une réussite artistique et commerciale .Vous partagerez cette aventure avec nous.

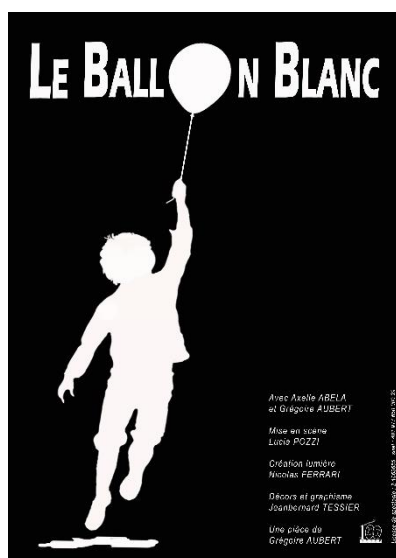
- **Vous aurez une réduction fiscale de 66%**
- **Vous aurez des contreparties indirectes sous forme d'avoir**

Vous trouverez toutes les explications utiles dans les pages suivantes de ce dossier, à savoir:

- ✓ Page 3 : Présentation du projet “Ballon Blanc 2018”
- ✓ Page 5 : Pourquoi devenir mécène de la Cie des 100 Têtes ?
- ✓ Page 8 : Présentation de la Cie des 100 Têtes
- ✓ Page 11 : Articles de presse parus pendant le Off d'Avignon 2017

Le projet de mécénat "Ballon Blanc 2018"

La pièce :



Pas facile pour un petit garçon de trouver sa place au milieu des adultes. Heureusement, quand on se sent tout petit, on peut toujours rêver sa vie.

Dans mon monde imaginaire, les grandes personnes, sont des sorcières ou des monstres, comme dans les contes qui font peur. Et moi, je me transforme en aventurier du haut de la montagne ou en chevalier.

Et si je veux, je m'invente un ami aussi. Pas n'importe lequel.

Mon meilleur ami. Mon double. Ma vie. Je peux jouer avec lui. Parler avec lui, chanter, rire. Respirer... Me regonfler comme un ballon.

Auteur : Grégoire Aubert

Mise en scène : Lucia Pozzi

Comédiens :

Axelle Abéla

Grégoire Aubert



Notre présence au festival Off d'Avignon en juillet 2018, est un impératif afin de:

- Donner l'occasion à notre chargée de diffusion de présenter le spectacle aux programmateurs présents à cet événement (1400 environ), et déboucher sur de nombreuses ventes (théâtres, Centres dramatiques ou culturels, municipalités, festivals...). En 2017, nous avons eu 33 pros dans la salle et des négociations sont en cours.
Objectif : faire au moins entre 5 et 10 ventes après le festival.
- Augmenter la fréquentation du spectacle. Pour une œuvre aussi universelle, nous devons toucher un public familial. Et donc, d'une part élargir notre audience au-delà du label jeune public, et d'autre part changer d'horaire. Nous passerons ainsi de 10h du matin au début d'après-midi. Et nous avons choisi un théâtre plus petit mais plus central et passant.
Objectif : taux de fréquentation minimum de la pièce à 70% de la jauge du théâtre.
- Sensibiliser de nouveaux journalistes pour obtenir des articles et des critiques dans la presse régionale et nationale (plus de 600 journalistes présents à chaque festival Off). Pour ce faire, l'appui d'une attachée de presse sera nécessaire.
Objectif : Etoffer un peu plus encore notre press-book.

- Profiter du rayonnement du festival sur le Net et les réseaux sociaux ; rayonnement de plus en plus important via Facebook, Twitter et sa chaîne YouTube. En 2017, les coups de cœur et mots de soutien ont été nombreux autour de « ballon blanc ». Cf. revue de presse en fin de dossier.

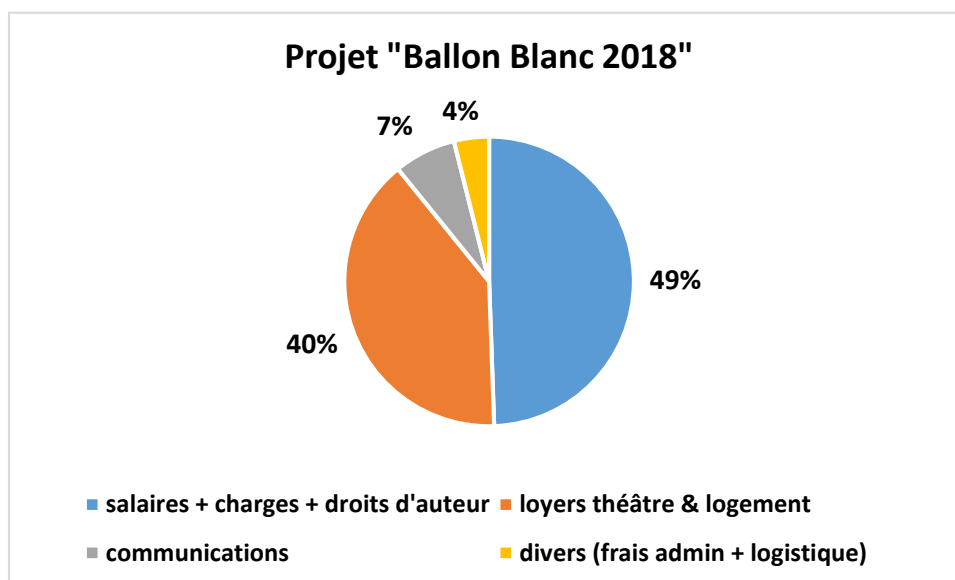
Le festival d'Avignon se déroulera du 6 au 29 juillet 2018 pendant 3 semaines ½ .

Où jouer pendant le festival : nous avons jeté notre dévolu sur l'Atelier 44, situé sur un axe central. De plus en plus réputé pour sa programmation, ce théâtre présente l'avantage d'une jauge adaptée à nos objectifs (50 places) et d'un loyer plus abordable.

Public visé : « le ballon blanc » dure 55 minutes dorénavant et s'adresse à un public familial, adultes et enfants à partir de 6 ans.

Horaire du spectacle : pas encore défini. Ce sera en début d'après-midi (entre 14h et 16h).

Budget initial projet « Ballon Blanc 2018 » : il s'élève à 17 500 € et se répartit ainsi (en pourcentages):



Recettes :

- billetterie au cours du festival : 6 000 € (hypothèse basse).
- apport en trésorerie Cie : 2 000 €.

Il nous manque donc 9 500 € pour boucler notre budget.

Ressources du projet :

L'équipe projet est constituée de :

- l'auteur de la pièce : Grégoire Aubert
- les 2 comédiens : Axelle Abella et Grégoire Aubert
- la metteuse en scène : Lucia Pozzi
- le président de la Cie des 100 Têtes : Norbert Belloc
- la chargée de diffusion sur le festival : Sabine Desternes (Courants d'Art Productions)
- l'attachée de presse
- les bénévoles qui nous aideront les jours précédents le début du festival à accrocher les affiches dans les rues d'Avignon
- les bénévoles qui paraderont avec nous dans les rues de la ville courant juillet, afin de distribuer des tracts et de nous amener du public.

Pourquoi devenir mécène de la Compagnie des 100 Têtes

- Pour nous aider à faire de notre projet “Ballon Blanc 2018” une réussite artistique et commerciale. **Vous partagerez cette aventure avec nous.**
- **Vous aurez une réduction fiscale de 66% (voir page suivante).**
- **Vous aurez des contreparties indirectes sous forme d’avoir (voir page suivante)**
- Cette réussite aura pour conséquence directe de diffuser nationalement “Ballon Blanc” et de pérenniser la Compagnie des 100 Têtes. Nous pourrons ainsi travailler sereinement sur de nouvelles créations (dont l’adaptation d’un nouveau classique).
- Vous associerez votre nom à une compagnie de théâtre, reconnue et bien implantée sur le territoire, en soutenant des initiatives locales.
- Vous aiderez le spectacle vivant et donc la culture à se développer localement, à travers des créations originales.

Vous pouvez nous aider sans vous déplumer



A vous de jouer...

Pour tout don

Réduction d'impôts + contreparties indirectes

La compagnie des 100 Têtes vous propose les contreparties suivantes (article 238 bis modifié par la loi n°2014-1545 du 20 décembre 2014 – art.53 (V)) - mécénat culturel).

• **Réduction d'impôts (articles 200):**

Réduction de l'impôt sur le revenu égale à 66% de votre don dans la limite de 20% du revenu imposable et 75% de l'ISF + une contrepartie indirecte égale à 25% du don, limitée à 65€ maximum pour un particulier.

Exemples :

- Pour un don en mécénat de **100 euros**, vous bénéficiez d'une réduction d'impôt de 66 € + 25 € en une contrepartie indirecte (avoir). **Coût réel pour vous = 9 €**.
- Pour un don en mécénat de **200 euros**, vous bénéficiez d'une réduction d'impôt de 132 € + 50 € en une contrepartie indirecte (avoir). **Coût réel pour vous = 18 €**.
- Pour un don en mécénat de **260 euros**, vous bénéficiez d'une réduction d'impôt de 172 € + 65 € en une contrepartie indirecte (avoir). **Coût réel pour vous = 23 €**.

• **Contreparties indirectes (avoirs):**

- entrées gratuites à un de nos spectacles,
- possibilité d'assister gratuitement à une séance de répétition,
- théâtre ou lecture à domicile à un tarif préférentiel,
- Affiches
- Participation aux rencontres avec les comédiens, d'autres spectateurs, l'équipe projet.

- ✓ Et n'oubliez-pas...
- ✓ Un petit don pour vous
- ✓ Un grand pas pour nous...

Un peu d'histoire ...

Qui était Mécène ?

Mécène (69 – 8 av JC) était un chevalier romain, ami personnel de l'empereur Auguste. Il consacra sa fortune et son influence à promouvoir les arts et les lettres. Virgile, Horace et Properce le firent passer à la postérité en lui rendant hommage et pour le remercier des bienfaits qu'il leur avait procuré.

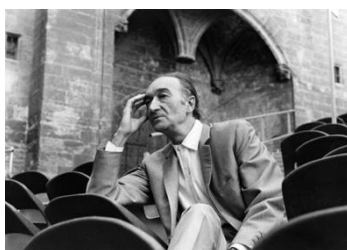
En 1526, le mot mécène devient un nom commun désignant une personne qui protège les écrivains, les artistes, les savants, en particulier par le biais d'un soutien financier.

Aujourd'hui, le mécénat est un soutien financier ou matériel apporté par une entreprise ou un particulier à une action ou activité d'intérêt général (*culture, recherche, humanitaire...*) sans contrepartie directe de la part du bénéficiaire.



« Le théâtre est une nourriture aussi indispensable à la vie que le pain et le vin... Le théâtre est donc, au premier chef, un service public. Tout comme le gaz, l'eau, l'électricité ».

Jean Vilar (1912-1971) - créateur du festival d'Avignon en 1947



« Il n'y a pas de petits mécènes, tous sont importants et utiles ».

La Cie des 100 Têtes (2005)



Qui sommes-nous ?

Située sur Vergèze (30), **la Cie des 100 têtes** enchaîne les créations depuis 2005. Elle s'appuie sur le travail de Grégoire Aubert, auteur, comédien et metteur en scène de

Nages et Solorgues (30). Du théâtre qui interpelle par le rire comme par les larmes.

❖ Un champ d'interventions multiples :

- . Créations originales
- . Mises en scènes de troupes amateurs
- . Animations d'ateliers théâtre pour tous les âges
 - . Intervention en milieu scolaire
 - . Organisations de stages de théâtre

➤ Créations originales :

En tournée actuellement :

- « **Les fourberies de Scapin** », adaptation pour 3 comédiens survoltés, jouée sur Nîmes et son Agglo, Montpellier, en tournée nationale et au festival Off d'Avignon 2014 et 2015. Après de nombreuses dates en 2017, Lamalou les bains et Toulouse seront de belles étapes en 2018.
- « **La parenthèse du Mimosa** », pièce intimiste à 2 comédiens, pleine de colères, de rires et d'émotions. Lancé en juin 2017, ce spectacle intense trouve sa voie entre Montpellier et les villages du Gard, grâce notamment à l'Agglo de Nîmes.
- « **Le ballon blanc** » conte musical et poétique autour des souvenirs d'enfance présenté à Nîmes, à Milhau, à Montpellier, il fut un des succès critique du festival Off d'Avignon. Valréas, Pérols, Anduze puis de nouveau Avignon sont au programme de la saison.

➤ Animations d'ateliers théâtre pour tous les âges / Mises en scènes de troupes amateurs

En parallèle aux pièces jouées, nous animons des ateliers de théâtre amateur dans différents lieux, à savoir:

- Vergèze (30) les mardis et mercredis au sein du Centre Socio-Culturel Marcel Pagnol (enfants, ados, adultes).

- Boissières (30) le lundi. Mise en scène pour le compte de la troupe Batifoll.

➤ Organisations de stages de théâtre

Ils auront lieu au cours des vacances scolaires 2018 et animés par des comédiens professionnels (commedia dell'arte, clown, etc.).

❖ En 12 ans, la Cie des 100 Têtes a développé ses activités :

- A destination de tous les publics (enfants, adultes, famille).
- Dans des lieux différents: festival Off d'Avignon, théâtres régionaux, milieux scolaires (primaires, collèges, lycées), foyers ruraux, ...
- Sur son territoire (villes et villages du Languedoc Roussillon) mais aussi en dehors.
- Avec des sujets très variés (vie de couple, droits des enfants, prostitution, familles recomposées, etc.).
- Des styles de théâtre très distincts (classique, contemporain, jeune public, comédie, etc.).

Ce dossier de mécénat, comme l'an passé, doit permettre le développement du spectacle « le ballon blanc », avec une nouvelle présentation au festival d'Avignon.

Nous avons appelé ce projet « **Ballon Blanc 2018** ». Il a pour **but** de capitaliser sur le succès de la pièce à Avignon (Cf. revue de presse en fin de dossier) en renouvelant notre participation au festival. Pour y parvenir, nous avons modifié certains paramètres : nouvel horaire, nouveau lieu, élargissement du public ciblé, rallongement de la durée du spectacle de 5 à 10 mn.

La Cie des 100 Têtes n'est pas subventionnée et ne dépend que de ses recettes (nombre de spectateurs, ventes de ses spectacles). Le contexte actuel de baisse des budgets alloués à la culture limite nos rentrées financières et par conséquent, nos investissements en termes techniques et humains. **Pour notre développement, il est donc impératif de renforcer les moyens de diffusion de nos créations.**

C'est pourquoi la Compagnie des 100 Têtes demande aujourd'hui un soutien aux particuliers, afin de mener à bien ce projet « **Ballon Blanc 2018** » et ainsi continuer à diffuser des spectacles vivants de qualité.

- ✓ Le Mécénat ???
- ✓ Un petit don pour vous
- ✓ Un grand pas pour nous...

La Compagnie des 100 Têtes

Nom de l'association : Compagnie des 100 Têtes

Adresse du siège social : 136 rue Cante Cigale – 30310 VERGEZE

Statut : association loi 1901

Courriel : cie100tetes@gmail.com

Site internet : www.cent-tetes.fr

Facebook : <https://www.facebook.com/cent.tetes/>

Licence : 2-1063655

Siret : 481 977 650 000 29

Parution au journal officiel : 02/04/2005

Déclaration en préfecture : 07/02/2008 (modifications)

Objet de l'association (article 2 de nos statuts) :

L'association a pour vocation de produire et promouvoir le théâtre et, d'une manière plus générale, toutes formes de créations (musicales, picturales, scénographiques, littéraires, cinématographiques...). A terme, l'objectif de l'association est de détenir et de gérer une salle de spectacles pour y présenter les œuvres fidèles à ses choix artistiques.

Date d'autorisation de délivrer des reçus fiscaux aux donateurs en cas de dons : 21/01/2016
(direction départementale des finances publiques du Gard)

Quelques chiffres

- Un rayonnement local, départemental, régional et national.
- Interventions en milieux scolaires (école primaire de Milhaud, élèves lycée Jean-Baptiste Dumas d'Alès, élèves collège La Providence de Montpellier, école élémentaire Pont de Justice Nîmes ,...).
- Un bureau de bénévoles.
- Un responsable artistique, professionnel depuis plus de 24 ans.
- Une chargée de diffusion pour le spectacle « Les Fourberies de Scapin ».
- 7 artistes associés (tous intermittents du spectacle).
- 5 ateliers théâtre amateur (enfants, ados, adultes).
- Organisation de stages théâtre amateur en 2018.
- Présente sur le festival Off d'Avignon depuis 11 ans, pour y présenter 7 spectacles distincts.
- 14 créations depuis 2005 sans subvention de l'état, de la région, du département ou des mairies.

Chronique de Fanny Inesta,
Article paru dans « RegArts », 7 Juillet 2017

Une plongée dans l'enfance

Quarante ans ont passé. À l'heure où les souvenirs surgissent, un homme se retrouve dans la maison de son enfance, « Marcher droit », la phrase fétiche de sa mère lui revient en mémoire, trajectoire imposée, ligne directrice qui a conduit sa vie.

Mais surgit un jouet délaissé, oublié qui se rappelle à lui, c'était son ami, son meilleur ami. Il lui reproche son absence, mais malicieux et délicat il virevolte, le bouscule, lui réapprend à jouer. C'est l'itinéraire de ses rêves d'enfants, de ses espoirs et de ses déconvenues.

Ses parents ne sont pas des modèles d'amour, tout ceci n'est pas idéal ! Une famille séparée, l'emprise d'une mère dure et exigeante envers son fils, un père en général absent, représenté sous la forme d'un visage triste et endormi, une référence aux masques Nô.

Les problèmes de la société sont traités avec intelligence, humour et tendresse. Rendre conscients les enfants de leurs droits, leur dire que tout peut changer même s'ils ont souffert, que rien n'est définitif.

Et au dessus de tout cela il y a notre moi intérieur, le ballon blanc, ce supplément d'âme qui nous habite, que l'on oublie parfois, qui se révèle. Sur la scène, beaucoup de blanc, vouloir redonner au monde des teintes pures et innocentes.

Mais elle est séparée en deux univers, d'une part celui du jeu et d'autre part celui des codes placés de part et d'autre de la ligne blanche cette direction exigée, cette barrière. Et il y a ce jouet auprès duquel il peut se réfugier dans son nid douillet ou il faisait bon vivre.

L'utilisation très ingénieuse des accessoires renforce le décalage entre l'imaginaire et le réel, tels la part d'enfance qui sommeille. L'accordéon accompagne les moments tendres, donnant une dimension supplémentaire

Avec beaucoup de délicatesse, l'écriture de Grégoire Aubert est toujours juste, lucide, audacieuse et moderne. Il apporte ce brin de magie où nous nous laissons porter. Un texte savoureux, drôle et émouvant. Il joue son personnage avec brio et les enfants ne s'y trompent pas !

La comédienne est sidérante de fraîcheur et de justesse, une âme pétillante et espiègle. La maîtrise du metteur en scène Lucia Pozzi n'est plus à prouver, c'est subtil, bien construit avec un rendu parfait.

Un spectacle pour tous qui fait réfléchir les parents et rêver les enfants, le public a longuement applaudi, et tous sont repartis avec un joli ballon blanc, Ils jouent jusqu'au 30 juillet, ne les manquez pas, ce serait dommage !

Article paru dans « Midi Libre », 7 Juillet 2017



▲ Le ballon blanc

À la fois auteur et homme de théâtre, Grégoire Aubert de la compagnie des 100 têtes écrit des textes drôles et intelligents. En tout cas, celui qu'il présente à Avignon, touche notre cœur d'enfant. Destiné au jeune public (dès 6 ans), Le Ballon blanc est un spectacle clownesque d'une grande poésie sur les droits de l'enfant, qui rebondit d'un sujet fort à l'autre sur l'injustice, la maltraitance, la violence psychologique, verbale ou physique et le remède enfantin imparable : l'évasion par l'imaginaire. Dans la mise en scène de Lucia Pozzi, Grégoire Aubert est un homme qui retrouve la maison de son enfance et ses souvenirs réveillés par la musique d'Axelle Abela, comédienne au tempérament pétillant. A deux, ils apprennent le temps et donnent des pistes d'épanouissement aux jeunes spectateurs.
Du 7 au 30 juillet, tous les jours sauf le lundi, à 10h10.
Théâtre de l'Arrache-cœur, rue du 58 RL 04 86 81 76 97.

Article paru dans « Vaucluse Matin »,
16 Juillet 2017

LE COIN DES ENFANTS

THÉÂTRE DE L'ARRACHE-COEUR

**"Le Ballon blanc":
cette part d'enfance**

Sur la scène, le spectateur découvre un décor épuré d'échiquier au contraste sobre quelque riche de sens. Il vient inspirer la mise en scène très animée et subtile de Lucia Pozzi soutenant le texte de Grégoire Aubert. L'auteur tient lui-même le rôle de cet homme qui revient sur les lieux d'une enfance difficile entre une mère trop autoritaire et un père démissionnaire. Il se reconecte alors à ce monde tant réel qu'imaginaire, où il retrouve ses diverses rêveries de l'époque dont cet alter ego, cette part de clown accédoniste en lui, faisant partie des ressources qui lui ont permis de garder espoir au sein d'un monde dans lequel les "grands" sont parfois un peu durs avec les "petits". Un monde dans lequel "l'enfant est celui qui ne parle pas." La Compagnie des 100 têtes propose ici un spectacle onirique, vivace et plein d'humour sur les droits de l'enfant. Une histoire qui invite le public à retrouver l'enfant qu'il est, ou cette part d'enfant qui demeure encore en lui quand la vie l'appelle à devenir... "un grand".

Un joli duo poétique entre Grégoire Aubert et Axelle Abela.

Jean-Luc LABELLE

"Le Ballon Blanc", dès 6 ans. Jusqu'au 30 juillet. Félicite les 10, 17 et 24. À 10h10, au théâtre de l'Arrache-Cœur. Durée : 45mn. Rés.04 86 81 76 97.

« Coup de cœur théâtral. "Le Ballon blanc". Quel plaisir de voir les enfants s'émerveiller devant un super duo de comédiens formé par Grégoire Aubert et Axelle Abela. Les adultes retournent en enfance tandis que la salle devient une véritable cour de récréation. Il y a beaucoup de romantisme et de poésie dans l'écriture de Grégoire Aubert. Et le tout est magnifiquement mis en scène par la talentueuse Lucia Pozzi. Avec ou sans enfants, courez-y ! »

Bernard MENEZ

Les Critiques Billet Réduc

ÉMOTION GARANTIE !

10/10

Curieuse de voir la façon dont le sujet pouvait être abordé, je me suis rendue ce matin, le 6 juillet, à la générale. Avec émotion, tendresse et pincements au cœur, ces deux comédiens ont su me plonger et me ramener de suite dans le monde magique de l'enfance, qui n'est pas toujours merveilleux... Des comédiens de talent, un décor original, une musique envoûtante, une mise en scène intelligente, tout est réuni pour passer un moment fort en émotion. UNE BELLE DÉCOUVERTE !!! J'y retournerais sûrement durant le festival !

Touchant et drôle

9/10

Nous sommes transportés dans un univers bicolore qui représente la demeure familiale dans laquelle a vécu le protagoniste lorsqu'il était enfant. Le texte est riche, poétique et l'histoire émouvante. Ce spectacle se distingue des spectacles pour enfant par son intensité dramatique accompagnée par un accordéon rieur. Un ballon blanc qui symbolise la pureté de l'enfance ancrée en chacun de nous. Très belle découverte pour petits et grands.

BRAVO

10/10

Ces deux comédiens sont fantastiques. Ma petite fille a adoré mais aussi papi et mamie. Merci pour ce moment très agréable.

Chronique de PierPatrick

Article paru dans « RegArts », 11 Juillet 2017

Un bel écrin de 90 places situé au premier étage du Théâtre L'Arrache-Cœur : la Salle Vian nous ouvre ses portes.

Et là, première surprise, premier envoûtement. Un décor sur damier noir et blanc enchante immédiatement nos pupilles. Je ne résiste pas au délicieux désir de vous le montrer.

Le spectacle commence... Immédiatement la magie opère...

D'abord, le propos : imagine, imagine !

Un retour vers la maison de ton enfance, peuplée de souvenirs, de personnages étranges et d'un ami de toujours, le petit clown... Tu y es ? L'histoire commence...

La malice aussi ! Un long cheminement inverse de la mémoire et le monde se peuple, se tord, s'invente, comme par enchantement.

« Je suis personne ! Un enfant, c'est personne ? »

La mise en scène de Lucia Pozzi articule les deux comédiens « formidables » avec la régularité d'une montre suisse. Fluidité, rythme, tout concourt à la réussite de ce voyage théâtral. On redonne ici sa dignité à l'enfant ! Rien de gnan-gnan ! Ouf ! L'intelligence et l'émotion sont de la partie. L'enfant est roi, oui, ses parents aussi ! Na ! D'ailleurs ma part d'enfance ne constitue-t-elle pas le socle le plus solide de mon existence, hein ?

Et que dire de Grégoire Aubert, auteur inspiré de ce récit, merveilleux acteur, qui entre si parfaitement dans la peau de son personnage.

Et d'Axelle Abela, hypnotique, qui complète la troupe avec espièglerie, accordéon et jonglerie. On la croit sortir d'un tiroir bourré de farces et attrapes ! D'ailleurs, j'ai cru apercevoir la queue d'un des 101 dalmatiens à taches blanches tant l'évocation que j'ai reçue de Cruella était parfaite.

On rit, on rit beaucoup dans ce spectacle, avec le cœur, comme un enfant ! Et parfois même, un peu plus, quand les mots sortent en grinçant. Mais ça, il vous appartient de le découvrir.

Spectacle de grande beauté ! A voir absolument !